

25 лет театральной студии Санкт-петербургской классической гимназии



Студия Санкт-петербургской классической гимназии – театральный коллектив, известный в профессиональной среде, далеко за пределами школы, которой она обязана своим появлением. Студийцам разных лет доводилось играть на сцене Театральной академии и Театра юных зрителей им. Брянцева, в консульстве Литвы и на раскопках древнего Нимфея, на научных конференциях и латинских олимпиадах. Ветераны студии помнят даже репетицию в Версале. Однако начиналось все в школьной рекреации старого здания классической гимназии на Петроградской стороне, затем перетекло в спортивный зал, и лишь много лет спустя у студии появилась специальная театральная площадка. Студия принимала участие в Брянцевских фестивалях, но со временем стало очевидно, что ее постановки вышли из формата школьного театра. Достаточно прочесть перечень спектаклей, чтобы оценить разнообразие художественных задач: за четверть века были поставлены “Словарь Даля” и “Характерам” Феофраста, впечатляющий коллаж из произведений и мемуарной прозы Юрия Олеши и “Декабристы в Сибири”, на основе материалов судебного следствия. Классическая гимназия не была бы классической, если бы здесь забывали о греческом происхождении театра.

Так, специально для школьной студии была переведена “Катомиомахия” византийца Феодора Продрома, а для спектакля “Чужие письма” – сорок отрывков из древнегреческих писем, чудом сохранившихся в песках Египта. Студия начиналась с “Мимиямбов” Герода, пять лет спустя была поставлена “Книга о Ксанфе-философе и рабе его Эзопе”, а спектакль “Характеры” стал первой сценической интерпретацией этого сочинения

Уникальные сценарии – заслуга Елены Николаевны Грачевой, школьной коллеги словесников и классиков. Играют гимназисты, выпускники, учителя, но, главным образом, все же школьники – от пятиклассников до одиннадцатиклассников. Безусловно, гимназический театр – это результат усилий множества людей. В последних спектаклях студии звучит музыка выдающегося петербургского композитора Александра Кнайфеля, студийцев консультировал фольклорист, собиратель народных песен Александр Маточкин, снимает спектакли старинный друг театра фотограф Владимир Ярош. В основе режиссерской эстетики – школа Бориса Юрьевича Понизовского, ленинградского / петербургского режиссера-авангардиста, руководит студией его ученица – Елена Вензель. Репетиции проходят по субботам с октября по апрель и завершаются показом, который собирает полный зал гостей. Как правило, спектакль играют трижды, в течение трех дней, хотя бывают и исключения: так, “Вишневый сад” и “Ревизор” были показаны рекордные пять раз. И все же, будучи сыгранными, спектакли уходят навсегда. Вы спросите, не слишком ли расточительно, что итогом общих творческих усилий оказывается эфемерида, “бабочка-однодневка”? Можно сказать, что такова природа театра: каждый показ уникален и даже репертуарный спектакль невозможно повторить в полной мере. Что остается? Остается культурный шок и та эстетическая печать, которую театр накладывает на всех причастных.

Спектакли театральной студии:

- “Урок”, шесть одноактных пьес абсурда — 2020 г.
- “Ревизор”, Николай Гоголь — 2019 г.
- “Жанна”, Жан Ануй, Вильям Шекспир, Фридрих Шиллер — 2018 г.
- “Баллады” — 2017 г.
- “Характеры”, Феофраст — 2016 г.
- “Сцены из Пушкина” — 2015 г.
- “Средневековые французские фарсы” — реконструкция спектакля 1997 года — 2014 г.
- “Декабристы в Сибири” — 2013 г.
- “Grimms Märchen” — 2012 г.
- “Чужие письма: Сорок греческих папирусов” — 2011 г.
- “Дом Бернарды Альбы”, Федерико Гарсия Лорка — 2009 г.
- “Несоветская драматургия. Юрий Олеша” — 2008 г.
- “Словарь Даля” — 2006
- Сцены из комедии Антона Чехова “Вишневый сад” — 2004 г.
- “Горе от ума”, Александр Грибоедов — 2003 г.
- L. Carolus “Alicia in terra mirabili”, на латинском языке — май 2003 г.
- “Катомиомахия, или Война мышей и кошки”, Феодор Продром — 2002 г.
- “Советская драматургия, выпуск 1” — 2001 г.
- “Книга о Ксанфе-философе и рабе его Эзопе, или Похождения Эзопы” — 2000 г.



- “Гамлет”, Александр Сумароков — декабрь 1999 г.
- Сцены из поэмы Кристионаса Донелайтиса “Времена года” — 1999 г.
- “Король-Олень”, Карло Гоцци — 1999 г.
- Сцены из греческих трагедий на раскопках Нимфея — 1998 г.
- “Моцарт и Сальери”, Александр Пушкин — 1998 г.
- Средневековые французские фарсы — декабрь 1997 г.
- Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — апрель 1997 г.
- Сцены из комедии Вильяма Шекспира «Сон в летнюю ночь» — 1997 г.
- Герод «Мимиамбы» — декабрь 1996 г.