

НОВЫЙ АТАВИЗМ

VERSIO II

В ПРОЦЕССЕ ЭВОЛЮЦИИ ПОЯВЛЯЮТСЯ ВСЁ НОВЫЕ И НОВЫЕ АТАВИЗМЫ.
ИСТИНА.

НОМЕР III (ТРЕТИЙ)
СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ '07, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

НЕ СЛИШКОМ НЕЗАВИСИМЫЙ
ЖУРНАЛ. ВЫХОДИТ ЕЖЕПРОБЛЕМНО.

Беличий герой II!

ЛЕСНОЙ ГЕРОЙ

В лесу живу уже полгода,
В лесу живу уже полгода,
Ем шишки, пью с утра росу
Ем шишки, пью с утра росу
И не страшит меня погода,
И не страшит меня погода,
В подмышку прячу нос в грозу.
В подмышку прячу нос в грозу.

СТРАНИЦА 14.

...ССКАЗ НА ОДНУ БУКВУ РУНЫ ТАБЛИЧКИ МАЙКЛА ВЕНТРИСА ШАХМ...

Главный редактор:
А. Луксечид.

Наши авторы:

Интервью. *Л.М.*

Музеи. *Д. Д.*

Невероятные существа. *М.Г.*

Руны. *М.Л.*

Замечательный праздник. *А.В.*

Майкл Вентрис и заговорившие
таблички. *Д.Д.*

Тест. *А. В.*

Шахматы для троих.
К.С.

Шахматы для двоих.
К.С.

Оформление:
А. Луксечид.

Отпечатано:
А. Луксечид.

Особое спасибо всем,
принимавшим участие в
создании и редактировании
журнала, и пожелавшим
сохранить инкогнито.

НОВЫЙ

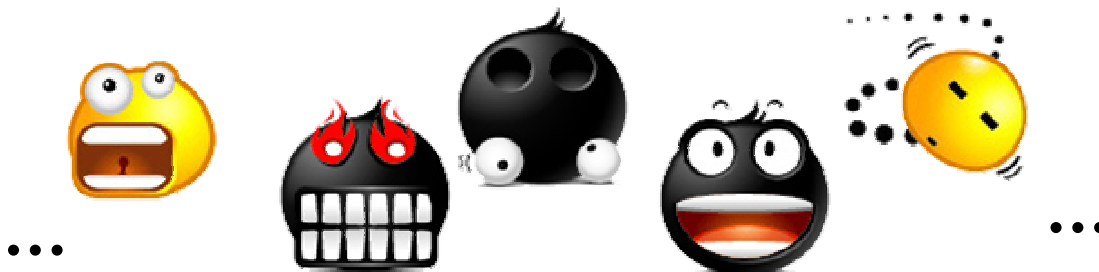
АТАВИЗМ VERSIO II

НОМЕР III (ТРЕТИЙ)
СЕНТЯБРЬ - ОКТЯБРЬ '07, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

СОДЕРЖАНИЕ

Интервью.....	1
Музеи.....	2
Невероятные существа.....	3
Руны.....	4
Замечательный праздник.....	6
Майкл Вентрис и заговорившие таблички.....	9
Тест	11
Творчество наших гимназистов.....	12
Шахматы для двоих.....	15
Шахматы для троих.....	15

КОЛЛЕКЦИЯ НАШИХ СМАЙЛИКОВ



ИНТЕРВЬЮ

Вопрос №1: “Где Вы провели лето?”

В. Б. Жижина: “Две недели в Херсонесе, на вымостке, а остальное время в античном кабинете”.

А. А. Богословский: “В основном на даче. Съездил в Англию, сходил в поход на Вуоксу, был в Светлогорске”.

Е. А. Железнякова: “Участвовала в походе в Карелию на байдарках, была на Соловецких островах в Белом море, на даче с сестрой, племянником”.

О. А. Горюнова: «В палатке на Селигере и две недели в автобусе”.

И. В. Жестоканова: “Разнообразнейшим образом”.

С. П. Мотовилова: “В разных местах: на даче и в городе. Ходила в поход на Ладогу”.

В. Н. Кравченко: “На даче”.

Е. М. Молостова: “В Валдае на даче”.

С. В. Евстропьева - Кудреватая: “В Санкт - Петербурге и Ленинградской области”.

Вопрос №2: “Чем Вы обычно занимаетесь, когда остаётесь в одиночестве?”

С. В. Евстропьева - Кудреватая: “Читаю книги”.

С. П. Мотовилова: “Работаю на компьютере”.

А. А. Богословский: “Читаю книжки, играю в компьютерные игры”.

О. А. Горюнова: “Читаю, читаю, читаю”.

Е. А. Железнякова: “Много увлечений: шью, читаю, вышиваю, готовлюсь к уроку”.

И. В. Жестоканова: “Каждый раз по-разному, зависит от настроения”.

В. Н. Кравченко: “Читаю”.

Е. М. Молостова: “Читаю”.

МУЗЕИ

Музей Родена

Франция



Дом №77 на Рю де Варенн - старый особняк в глубине тенистого сада. Над ним гордо возвышается купол собора Инвалидов, памятника военному могуществу Франции короля-солнца, ставшего усыпальницей Наполеона. Известен этот дом как отель Бирона. По имени маршала владевшего им в середине XVII столетия. Ныне здесь один из самых известных музеев Франции. Четвертый по популярности. В ней он уступает лишь Лувру, Версалю и Орсе. Это Музей великого скульптора Франции Огюста Родена. Последние годы своей жизни провел он в этом доме. Здесь через 2 года после смерти художника, в 1919 году, был открыт музей. Статуи, рисунки, фотографии, документы. Богатейшее собрание произведений Родена.

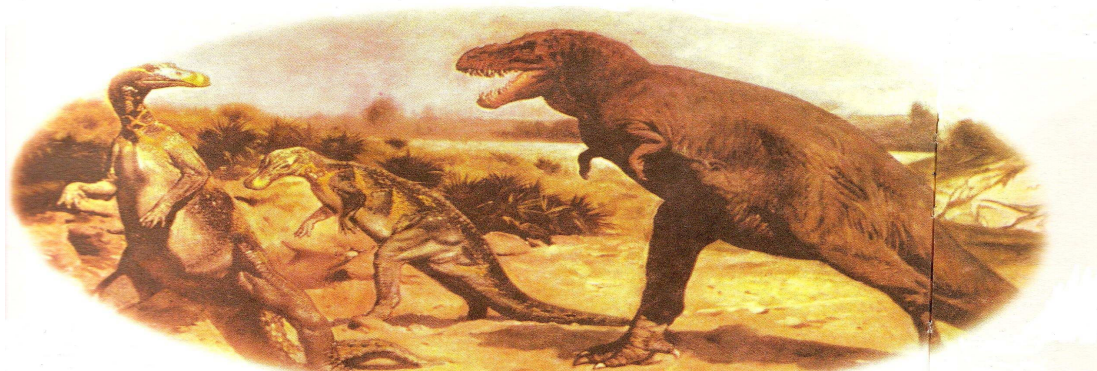
Темная бронза и светлый мрамор. "Мыслитель", вззирающий с высоты постамента на наш изменчивый мир и посетителей которые предпочитают фотографироваться именно с ним, в память о посещении музея. Когда-то он был "Поэтом", когда скульптор впервые вылепил сгорбленную фигуру для "Врат Ада". Почти 30 лет мастер работал над порталом для Музея декоративного искусства. И три десятилетия большинство произведений Родена были связаны с ним. Они обретали независимость, меняли названия. Рок, фатум преследуют его героев. Борьба окончится трагедией. Однако, если подойти к вратам, стоящим в саду особняка на Рю де Варен, они сразу будут узнаны в фантазмагории фигур Ада Данте. "Три тени", "Ева", "Поцелуй"... Здесь же в парке "Граждане Кале", герои драмы уже не литературной, а исторической, проходят свой скорбный путь. В тени деревьев, завернувшись в плащ, исполненный знания силы своего пера и собственной физической монументальности, напоминающей об изображениях Вакха кисти Рубенса, стоит Бальзак..

Бронзе отдан сад. Мрамор поселен в светлых залах отеля. В ореоле солнечных лучей предстанет "Поцелуй". Пожалуй, самое знаменитое произведение Родена. Очарование магии слияния тел и слияния душ. "Данаида" - прекрасное тело ее вырастает из камня, как цветок из плодородной почвы Эллады. Рука Бога и Рука дьявола. Прекрасные гибкие тела, рождающиеся в камне (и вопреки академическим канонам факт их родства не скрыт резцом, наоборот оставленные мастером необработанными поверхности камня подчеркивают его), перетекающие друг в друга. За это его критиковали. Вновь обвиняли в связи с бунтовщиками импрессионистами. Но утверждать, что ему не хватает способностей закончить работу, никто не смел. И Роден отстоял право считать работой законченной тогда, когда сам художник решит - его задача исполнена.

НЕВЕРОЯТНЫЕ СУЩЕСТВА

ЗАМЕТКИ О ДИНОЗАВРАХ

РАСЦВЕТ И ГИБЕЛЬ.



Когда-то динозавры господствовали на земле. В этом отношении их можно сравнить с современными млекопитающими, которых отличает многообразие видов и мест обитания. На первый взгляд, некоторые динозавры похожи на увеличенных до огромных размеров ящериц. Однако они отличаются телосложением. У ящериц короткие ноги отходят от туловища с боков, поэтому они передвигаются в развалку и тратят много сил, чтобы поддерживать тело над землей. Для отдыха ящерица опускается на живот. У динозавров же ноги длинные и расположены под туловищем. Это позволяло им двигаться с меньшими усилиями. У динозавров-хищников зубы были похожи на кинжалы, а у других напоминали ножницы и служили для измельчения растений. Динозавры жили только на суше, но одновременно с ними на Земле обитали другие пресмыкающиеся: летающие ящеры - птерозавры и морские - ихтиозавры и плезиозавры.

Крокодилы произошли от тех же предков, что и динозавры, и жили в то время, но в отличие от своих родственников не вымерли. Расцвет динозавров можно объяснить разными причинами. Засушливый климат, установившийся в ту эпоху, был благоприятен для пресмыкающихся, а многие животные - их конкуренты - не смогли приспособиться к нему и стали вымирать.

Кроме того, некоторые ученые, изучающие структуру костей динозавров, предполагают, что те животные, как и млекопитающие, были теплокровными, а значит более активными, чем холоднокровные пресмыкающиеся.

Отчего же динозавры вымерли? Вряд ли из-за того, что их яйцами питались млекопитающие и другие животные. Исследование окаменелостей показало, что массовое вымирание динозавров произошло шестьдесят пять миллионов лет назад. Возможно, на Землю упал гигантский метеорит, и в результате в воздух поднялись огромные тучи пыли, надолго затмившие Солнце. А может быть, из-за взрыва какой-нибудь звезды Земля подверглась воздействию губительных космических лучей. Причиной вымирания могло быть также изменение климата планеты. Но мы вряд ли точно узнаем, почему умерли эти животные.

Руны

В постели одной больной девушки, которую он взялся вылечить, Эгиль нашел рыбную кость с вырезанными на ней «неправильными» рунами, которые и послужили причиной болезни. Эгиль соскоблил руны, бросил их в огонь, а сам вырезал новые - «правильные» - знаки, положил их под подушку девушки, и та вскоре выздоровела.

Руны существовали в Скандинавии и Англии в нескольких вариантах. Это, прежде всего футарк — старшие руны, которые, собственно, одни и использовались в рунической магии. Надписи старшими рунами, которых в Скандинавии известно около 150, относятся ко II—VIII векам нашей эры, и сделаны они на могильных и памятных камнях, скалах, копьях, мечях, фибулах и некоторых других металлических или деревянных предметах. Надписи эти очень коротки и часто состоят из одного или нескольких слов.

Название свое - «футарк» - старшие руны приобрели по именам первых шести рун.

Всего рун 24, и состоят они лишь из вертикальных и наклонных палочек.



Футарк — не алфавит в обычном понимании этого слова, а строго закрепленный ряд знаков, разбитых на 3 «семейства». Каждая такая группа состоит из восьми рун и носит соответственно названия семейств Фрейи, Хагеля и Тора.

Каждая руна имеет собственное имя (в отличие от привычных для нас латинских букв и кириллицы), выражающее ее внутреннее - магическое значение:

f	fehu	богатство, добро (собственность), скот
u	uruR	мелкий дождик или железный лом
th	thurisaR	туре (великан)
a	ansuR	асы (боги)
r	raidu	путешествие
k	kauna	рана
g	gebu	дар
w	wunju	радость, счастье
h	hagalaR	град
n	naudiR	нужда
I	isaR	лед
j	jara	урожай
i	iwaR	(возможно, защита)

R	algiR	
S	sowilu	солнце
t	tiwaR Top	(один из асов)
b	berkana	береза
e	ehwaR	лошадь
m	mannaR	человек
l	laguR	вода
ng	ingwaR	Инг (бог-прародитель)
d	dagaR	день
o	othala	здель; имущество, усадьба, передаваемые по наследству

Следует иметь в виду, что имена рун всегда были тайным, сокровенным знанием и потому не дошли до нас. Приведенные выше названия являются результатом лингвистической реконструкции и могут отличаться в трактовках разных исследователей. Вообще, руны, фигурирующие в «Эдде», по мнению большинства ученых, нетождественны рунам, которые впоследствии стали применяться для письма.

Каждая руна по отдельности имела определенное значение, которое использовалось в качестве «путеводной» звезды при гадании на рунах. Для этих целей существовал набор особых камешков или палочек с вырезанными на них рунами - на одной палочке один знак. Палочки складывали в мешочек, а затем вынимали из него, не глядя, одну руну, которая и должна была служить ответом. Неслучайно, что в ранних рунических надписях сами руны соседствуют с магическими знаками, очень похожими на наскальные ритуальные рисунки. Вырезая руны, резчик должен был уметь использовать их тайную силу, и именно в этом заключалось руническое искусство. В ряде надписей отдельные руны используются в качестве целого слова, понятия, содержащегося в их имени. Такова, например, надпись на костяном ноже из Флександа (Норвегия, около 350 года): *līna laukaR f* - лен, лук, богатство. В этой надписи употреблено и слово, само по себе являющееся оберегом - *laukaR* - и довольно часто встречающееся в рунических надписях.



Помимо этого слова, означающие «лук», то есть, растение, которое использовалось как оберег, такими же «охранительными» считались слова *auja* — счастье и *lathu* — приглашение.



Существует, кроме того, и таинственное слово *alu*, этимология которого совершенно неясна.

Однако в 20-е годы прошлого века Сигурдом Агреллем была выдвинута теория числовой значимости рун, подчиняющаяся законам числовой магии. Агрелль считал, что каждой руне в футарке соответствует определенное число — порядковый номер, при этом руна *f*— как символ завершения — должна стоять в руническом ряду последней — двадцать четвертой.

При таком расположении рун исследователь легко мог объяснить некоторые рунические заклинания и магические слова. Так, например, слово *alu* в числовой магии, по Агреллю, состоит из следующей комбинации — $3 + 20 + 1 = 24$, то есть, число рун в футарке, магическое число, приносящее счастье и удачу, а также защищающее.



ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК



Миллионы людей в разных частях мира ежегодно празднуют Хэллоуин - «канун Дня всех святых».

Этот праздник особенно популярен в Великобритании, Скандинавии и США. Из года в год, осенью, стар и млад участвуют в увеселениях, специально предназначенных для этого вечера, связанного с массой нелепых суеверий. Дети наряжаются в необычайно страшные костюмы и надевают уродливые маски. С мешками в руках они ходят от дома к дому, пугая своим видом и детей, и взрослых. По обычаю, им надо давать гостинцы, иначе они могут причинить зло дому или хозяину. Маленькие дети обычно не приводят в исполнение своих угроз, а, получив гостинец, удаляются, но подростки и взрослая молодежь часто выбивают окна в домах и автомобилях, измазывают стены домов несмываемой краской или забрасывают их сырыми яйцами и гнилыми помидорами.

По некоторым данным, друиды верили, что в этот вечер Самайн (бог мертвых) созывал злых духов, которые в течение прошедшего года обитали в телах животных. Другие языческие народы верили, что в этот вечер все

духи умерших, за прошедший год, посещали свои дома и потому для них накрывались столы и оставлялись открытыми двери из страха, что, если духи не найдут пищи и крова, они жестоко отомстят живущим за это невнимание к ним. Принесение всевозможных жертв было тоже обычным явлением в этот вечер.

У северных народов праздник начинался в канун 1 ноября. Считалось, что души добрых людей после смерти уносятся добрыми духами в рай, а души злых людей остаются бродить в поднебесье, беспокоя живых, и потому нуждаются в задабривании хотя бы один раз в год.

В Британии на Хэллоуин зажигают костры (языческий обычай), хотя огонь не имеет никакого отношения к молитвам об умерших. В языческие времена огнем отгоняли злых духов и ведьм, и до наших дней костры и горящие свечи - неотъемлемая часть Хэллоуина.

Среди самых интересных событий WeHo Carnaval'a - обязательный для таких праздников конкурс на лучшую тыквенную рожу, уличный парад, выборы Короля и Королевы, а также шоу трансвеститов, с присуждением титулов и призов.

В конкурсе на лучший jack o'lantern могут участвовать абсолютно все желающие, независимо от возраста. Что приятно, тыквы и инструменты для их трепанации предоставляются организаторами бесплатно. Вы можете работать над своим шедевром индивидуально или даже целой командой - правила допускают все. Самые оригинальные "джеки" выставляют потом на всеобщее обозрение.

Для детей проводится отдельный праздник - Youth Carnaval. За символическую плату родитель может обеспечить своего киндера развлечениями на несколько часов - тут ему и карусели, и горки, и игровые автоматы, и другие составляющие детского парадиза. И, естественно, конкурс на самый необычный маскарадный наряд. Не забыты и домашние любимцы - для них организован конкурс собачьей карнавальной красоты, который скорее следовало бы назвать ярмаркой хозяйского тщеславия. Псы щеголяют тут в немыслимых туалетах: платьях, комбинезонах из латекса, париках, шляпках, штанах, бижутерии. Их красят в розовый, красный, зеленый и голубой цвет. Правда, в последние годы, в связи с массовым притоком населения на карнавал, устроители настоятельно рекомендуют оставлять зверье дома. Очевидно - для его же, зверья, пользы.

Кульминация фестиваля - это долгожданный Grand Finale, Карнавальный Парад на бульваре Санта-Моника, где подводятся итоги, и определяется победитель в конкурсе на самый фантастический и роскошный наряд. Это гала-представление устраивается 31 октября, в самую страшную ночь. Главное событие здесь - это символическое избрание нового почетного "мэра", из числа звездных гостей, которому торжественно вручают награду.

Зима, начинавшаяся с Самайном (1 ноября), открывала год. Самайн был самым главным праздником в году. Этот факт демонстрирует, что кельтский календарь имел, скорее, скотоводческое, нежели земледельческое происхождение. Самайн знаменовал конец пастбищного сезона, когда стада овец и рогатого скота собраны вместе. Животных забивали, оставляя только молодняк. Именно в это время все племя собиралось в ритуальном центре для совершения церемонии смерти и возрождения, посвящавшейся союзу бога племени (в Ирландии - Дагда) с богиней верховной власти Морриган, или, в более локальном масштабе, с Боанны, богиней реки Бойны. Самайн - ночь духов. Границы между мирами истончаются и в Мидгард приходят силы зимы.

В Ирландии существует поверие, что на Самайн открываются сиды - магические холмы, дом маленького народца. Маленький народец, как его называют в более поздних легендах, - народ Дану, либо подданные Мананнана, властелина острова яблок. Существует множество преданий о попавших к нему людях, причем не только в ночь на Самайн, и солидный процент из них заканчивался случайной смертью последних.

По другим легендам, сиды - могильные курганы, и в эту ночь погребенные в них восстают, устраивают пиры и прочие мероприятия, в общем, ведут себя крайне беспокойно.

На Самайн принято было поминать умерших близких. Их зовут в дом, разговаривают, оставляют им еду и питье (около углей камина или печи или просто на кухонном столе, тогда отодвигают стул, на котором, быть может, любил сидеть покойник).

Этот обычай сохраняется до сих пор в Мексике и распространен в католических странах, например, во Франции и Испании. Год умирает на Самайн и возрождается в момент солнцестояния в середине зимы. Так как новый год начинается на заходе солнца, когда наступает самая темная часть суток, получается, что кельтский год рождается в темноте.

Это время милосердия, бескорыстной помощи своей семье, старым, больным и умирающим, люди начинают ценить опыт даже в культуре, почитающей молодость, сохранять древние святыни и культурное наследие мира, включая мудрость аборигенов. В этот день могут проснуться способности к ясновидению.

Ритуалы Самайна касаются в основном семейных дел, особенно пожилых родственников или тех, кто болен или нуждается в постоянном уходе; они обеспечивают физическую защищенность, помогают преодолевать страхи, изгонять психологических и психических призраков.

Самайн - естественный переход от одной стадии жизни к другой, это день поминовения усопших и напоминания молодым о традициях прошлого.

Майкл Венгрис и заговорищие таблички

Расшифровка табличек (продолжение. Начало в номере 1, 2)

Продолжаем давать Вам подсказки по расшифровке линейного письма В (см. номер 1, 2).
Повторяем оригинал письма.

1.	5 V W		
	# Δ	⊕	
☉	* Ж Т V	⊗	
	☉ + ⊕	Λ X	
	☉ # ⊕	⊗	

2.	5 V W		
	# #	⊕	
☉	* Ж W T	⊗	
	☉ T	⊗	
	☉ # ⊕	⊗	

3.	5 V W		
	* Ж Т	⊗	
☉	# # V	⊕	
☉	☉ K T	⊗	
☉	☉ + M V	Λ X	

4.	V T ⊕		
	* Ж Т	⊗	
	# Δ	⊕	
	☉ T	⊗	
	☉ # ⊕	⊗	

5.	V T ⊕		
	# #	⊕	
☉	☉ K T	⊗	
☉	☉ + Δ T	Λ X	
☉	☉ # ☉ T	⊗	

6.	V T ⊕		
	* Ж T	⊗	
☉	☉ T V	⊗	
☉	☉ + M V	Λ X	
☉	☉ # ⊕ V	⊗	

7.	V T ⊕		
	* Ж Т	⊗	
☉	# K T	⊕	
	☉ T	⊗	
	☉ + M	Λ X	

Вот в принципе и весь оригинал.
А на следующей странице новая порция подсказок :

БОМИНО

1. *Бабы (женщина) 2*
 ☉ ✱ЖТВ Х ||
 ☿+♁ ЛХ |||
Собака (животное 3-е) 1

БОМИНО

2. *Баба (женщина) 1*
 ☉ ✱ЖЩТ Х |
 ☿Т ХХ |||
Собака (животное 3-е) 1

3. 5VЩ
 ✱ЖТ Х |
 ☉ ЖЖВ Х ||
 ☉ ☿ЖТ Х |
 ☉ ☿+♁В ЛХ |||

4. МУЗЫКА

✱ЖТ Х |
Бабы (женщина) 2
 ☿Т ХХ |||
Собака (животное 3-е) 1

5. МУЗЫКА

Баба (женщина) 1
 ☉ ☿ЖТ Х |
 ☉ ☿+♁Т ЛХ |
Собакойу (животное 3-е) 2

6. МУЗЫКА

✱ЖТ Х ||
 ☉ ☿ТВ ХХ |||
 ☉ ☿+♁В ЛХ ||
Собаками (животное 3-е) 2

7. МУЗЫКА

✱ЖТ Х |
со бабой (женщина) 1
 ☿Т ХХ |
 ☿+♁ ЛХ |



Пишите нам о шагах по дешифровке табличек на new.atavizm@gmail.com. Будет тяжело – как обычно поможем. Всё ещё не расшифровано линейное письмо “А”. Может оно ждёт Вас?

ТЕСТ

ТЕСТ

ТЕСТ

Какое слово из первой строчки подходит ко всем словам из второй строчки?

**Тигр Момент Крах Сказка
Гонка Качка Росток**

Найти закономерность и вписать число вместо вопроса

3 5 8 13 20 ?

Напишите цифру и букву вместо вопроса

4/Г 8/Ж 12/К ?/?

Вставьте число вместо знака вопроса

6/2 12/4 24/16 48/?

Вставьте число вместо знака вопроса

4 6 9 14 ?

Стороны треугольника равны 13,18 и 31 см.
Чему равна площадь?

Ответ обоснуйте

Вместо точек вставьте одно слово.
Какие слова получились?

ПО
ДО
ПРИ
У
ЗА
РАС

(...)

Скажите, пожалуйста, как татары называют
летний праздник в честь плуга?

и ещё один вопрос ...

Что смягчает боль?



Ответы присылайте по E-mail адресу:
new.atavizm@gmail.com.
Мы посмотрим Ваши
ответы и в следующем
номере журнала вывесим
списки победителей.

ОТВЕТЫ НА ПРОШЛЫЙ ТЕСТ

1. Ромашка 2. $1*(2+3)*4*5$ 3. $100=10^2$ 4. Сандалии 5. Аптеки.

Первый поцелуй (рассказ на одну букву)

Павел Петрович Петушков получил по почте письмо, полное приятных пожеланий: "Приезжайте, пожалуйста, - поговорим, потанцуем, погуляем, помечтаем. Поскорее приезжайте".

Павлу Петровичу письмо очень понравилось. Поехал, приехал. Принял Павла Петровича почтеннейший папаша Полины Поликарповны: Поликарп Пантелеймович Перепелкин.

– Пожалуйста, пожалуйста, присаживайтесь поудобнее, Павел Петрович.

Подошел племянничек, появилась прекрасная Полина Поликарповна. Поговорили, пригласили пообедать. Подали пельмени, паштет, плов, пирожки, пончики.

После принятия пищи Полина Поликарповна пригласила. "Пойдемте, Павел Петрович, погуляем по парку. Пошли, прогулялись, притомившись, присели. Потом Полина Поликарповна придвинулась поближе. Помолчали, повздохали. Прозвучал первый поцелуй.

– Поженим, поженим, – пробасил подоспевший папаша.

– Поженим, поженим, – повторил племянничек.

Павел Петрович побагровел, пошатнулся, пулей побежал прочь...

Приближалась полночь. Пожертвовав первоклассными подтяжками, Павел Петрович Петушков повесился.



Чёрный юмор. Повесился на подтяжках. Н-да ...

Далее веселая, но непростая задача.

Задача

(составлена ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ задолго до того, как Zenit стал Чемпионом)

Сергей Владимирович и Лев Яковлевич заключили пари. Сергей Владимирович сказал, что "Спартак" выиграет в кубковом противостоянии с "Зенитом", а Лев Яковлевич, напротив, был уверен в победе питерской команды. По условию пари проигравший должен был пригласить победителя на футбол. На первый матч они пришли вместе на стадион "Петровский". Сергей Владимирович забыл дома кошелек, и Лев Яковлевич купил оба билета. Игра шла в одни ворота, и "Зенит" проиграл. Но Лев Яковлевич продолжал надеяться, что в Москве наши парни отыграются. Через неделю они взяли на работе отгул и поехали в столицу на электричках. В кассе "Лужников" уже Сергей Владимирович достал бумажник и приобрел 2 билета на игру. Увы, "Зенит" снова разочаровал, опять поражение.

– На следующей игре билеты за мной, – грустно сказал Лев Яковлевич, выходя со стадиона. – Хотя как они играют, неохота за них болеть. Сам я плохо играю в футбол, все мои друзья и знакомые плохо играют в футбол, но так плохо, как "Зенит", никто не играет в футбол?

– Так зачем же входить в лишние расходы и испытывать новые разочарования? – спросил Сергей Владимирович. – Надо завязывать с этим футболом. Давай решим так. Я сегодня купил оба билета на игру. Так?

– Так.

– В следующий раз твоя очередь. Так?

– Так.

– Но идти на стадион мы больше не хотим? Так?

– Так.

– Тогда, чтобы соблюсти условия пари, ты отдашь мне деньги, которые я выложил сегодня за два билета. Как будто это и была та игра, на которую ты должен был меня сводить за свой счет. Договорились? Довольный таким решением, Лев Яковлевич вынул из кошелька нужную сумму и вручил ее Сергею Владимировичу.

Всё ли правильно в таком исходе пари? Дайте подробный ответ.

Эдуард Машкин.



Ответ присылайте на new.atavizm@gmail.com. Мы выберем самые точные ответы и вывесим фото победителей.

Сердце, где ты?

(Перевод с испанского песни “Donde estas corazon”, Shakira)

Сердце, Сердце, ты где?
Вчера я искала
На земле и на небе, моём небе
Нигде не встречала
И подумала я: бежишь ты меня.
Ведь молчанье моё порывом одним
Взорвалось: ну да!
Сердце, Сердце, ты где?
Скорей возвращайся
И по кругу зашла моя жизнь,
Ведь нет тебя, Сердце!
И подумаю я: медлишь ты зря
Потому что нет на планете кроме тебя
Никого, кто бы мной был любим.

Сердце, Сердце, ты где?
Далеко и злорадно.
Нет, найти невозможно, кто смог бы!
Исчезло бесследно.
И подумала я ещё раз, про себя:
Не могло заблудиться,
Потому что нет на планете кроме тебя
Никого, кто бы мной был любим.
Искала
В любовном романе и в простом букваре
Под креслом в машине и в тенистом дворе,
В учебниках разных об истории мира,
В журналах порхатых и наволнах эфира.
Искала
По улицам мокрым и у мамы твоей,
В рыбацких снастях и в копилке моей,
В двух сотнях религий... я даже искала
И в собственных песнях, ты где
пропадало?!

Сердце, Сердце, ты где?
Тебя я искала
Сердце, Сердце, ты где?
Нигде не встречала.

Гленн Гунде.

Лимерики

Учился в гимназии Петя.
Однажды, урок не ответа,
Он двойку схватил.
Домой укатил,
Латынь утопив в туалете.

Одиссей жил у нимфы Калипсо,
Подарил ей роскошные клипсы.
Но Гермес прилетел
И уехать велел.
Не помогут Калипсо и клипсы.

А.А.

Лесной герой

В лесу живу уже полгода,
Ем шишки, пью с утра росу
И не страшит меня погода,
В подмышку прячу нос в грозу.
Все звери стали мне друзьями,
И с лисами вожусь порой!
Я не общаюсь лишь с волками,
Зато за белок я горой!
В волков я шишками кидаюсь.
Коль зазнаются, в кабанов,
Коль на меня те нападают
Я не спущусь с берез суков.
А так в лесу уж все в порядке,
Грибов не много, но зато
Бежал грибник тут без оглядки
Когда я шишкой бил в него
В лесу уже давно прижился
Борюсь я за права дроздов!
С чижами им тут не ужиться,
Но я помочь всегда готов!
Дроздов я поселил в осинник,
Чижей отправил на Восток,
Дрозды зерном мне отплатили,
вот так я и живу! Восторг!
И не прельщают меня люди,
Готов питаться я корой
И жизни мне другой не будет
Ведь я ж уже лесной герой!

Автор неизвестен

Шахматы для двоих

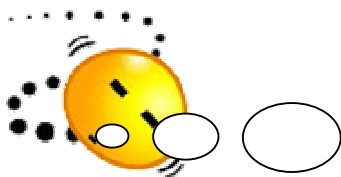
ЗАДАЧИ

- Белые:** Кр. c1, Ф. b2, Л. d1, С. g1, пп. a2, b3, c2, e3, f2, g3, h2.
Чёрные: Кр. g8, Ф. f7, Л. f8, С. h7, пп. b5, c7, d6, e5, f6, g7, h6.
Выигрыш чёрного ферзя за неизвестную беду фигуру. Ход белых.
Написать первый ход.
- Белые:** Кр. b1, Ф. d2, Л. b3, Л. d3, С. g3, пп. a2, b2, c2, c7, f3, g4, h3.
Чёрные: Кр. g7, Ф. a4, Л. c8, Л. h7, К. f7, пп. a6, g6, g5, h6.
Провод белой пешки f7 или выигрыш неизвестной тяжёлой чёрной фигуры. Ход белых.

Шахматы для троих

ЗАДАЧИ

- Белые:** Кр. c1, Ф. k7, Л. d1, Л. e1, С. b2, С. g2, К. f2, пп. a2, b3, c2, f4, g3, h2.
Чёрные: Кр. a8, Ф. j8, Л. l8, Л. d8, С. b8, К. d7, К. c8, пп. l7, j5, j6, d4, d4, c5, b5, a7.
Красные: Кр. k12, Ф. i11, Л. h12, Л. i12, С. g11, К. f10, пп. h11, g10, e10, e11, i10, j11, k11, l11.
Белые ставят мат в один ход обоим соперникам. Написать ход.
- Белые:** Кр. k12, Ф. a3, Л. a1, Л. f1, С. d2, К. c3, К. e1, пп. a2, c4, d3, f2, g2, h3.
Чёрные: Кр. d8, Ф. b7, Л. k8, Л. a8, С. c8, К. l6, К. b8, пп. l7, i6, d7, c7, b6, a6.
Красные: Кр. k12, Ф. j11, Л. h12, Л. j12, С. e10, К. e11, К. l10, пп. l11, g10, k10, k11, l11.
Красные ставят мат чёрным, но ход белых. Белые помогают красным.
Красные ставят этот мат и если после белых ходят чёрные, и если после белых ходят красные.



Поле для игры Вы можете скачать с сайта www.610.ru из предыдущего номера журнала (<http://610.ru/rest/atavizm/>)
Ответы присылайте на new.atavizm@gmail.com
Успехов!

ВНИМАНИЕ!!!

**Приглашаются единомышленники
в редколлегию журнала “Новый
Атавизм”!**

**Нам необходимы поэты, писатели,
мастера компьютерной вёрстки и ...
В общем, у кого есть желание издавать
журнал и создавать
для него материал - Мы ждём Вас!
Свои пожелания отправляйте на
new.atavizm@gmail.com**

**Возможно, что в следующем номере
журнала будет введен раздел “Вопросы
и ответы”, где будут публиковаться
ответы на вопросы главному редактору.
Вопросы пересылайте на указанный
ниже E-mail.**

