



«ΑΔΕΛΦΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΡΩΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ» Ο ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΣΕ ΕΚΡΗΞΗ

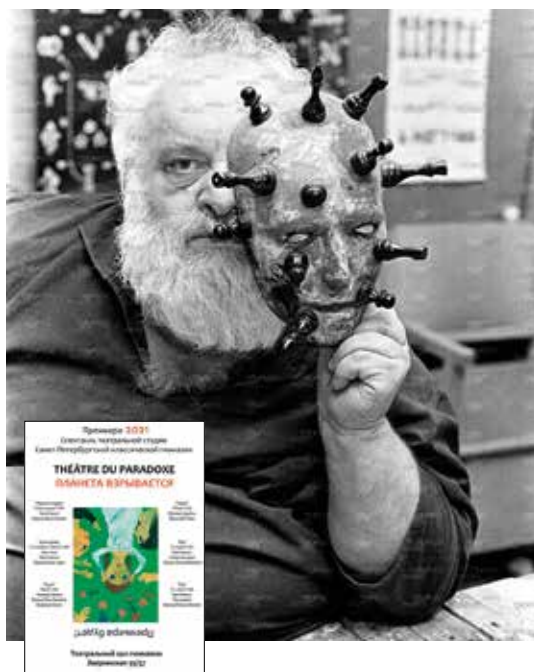


Οι μαθητές του σχολείου μας που είχαν την ευκαιρία να επισκεφτούν το αδελφοποιημένο σχολείο της Αγίας Πετρούπολης θυμούνται την αίθουσα θεάτρου που μας φιλοξενούσε, με τις μαύρες σανίδες της σκηνής, το παλιό πιάνο και με διάχυτο, στον χώρο, το πνεύμα της ελευθερίας.

Η θεατρική ομάδα του Κλασικού Γυμνασίου της Αγίας Πετρούπολης άρχισε να διαμορφώνεται από το 1996, όταν στο σχολείο άρχισε να εργάζεται η Ελένα Βέντζελ, μαθήτρια του γνωστού και πρωτοπόρου σκηνοθέτη της Αγίας Πετρούπολης, του Μπόρις Πονιζόβσκι (1930-1995). Από την αρχή της λειτουργίας του Κλασικού Γυμνασίου, οι θεατρικές παραστάσεις αποτελούν το γεγονός της σχολικής χρονιάς, ενώ, παράλληλα, λαμβάνουν χώρα τα λεγόμενα «Μεγάλα Διονύσια», στα οποία συμμετέχουν, με μεγάλο ζήλο, όλες οι τάξεις του Κλασικού Γυμνασίου. Το φεστιβάλ αυτό διαρκεί τρεις ημέρες, κατά τις οποίες- μετά το τέλος των μαθημάτων- παρουσιάζονται 6-7 θεατρικά έργα, διάρκειας 20 λεπτών.

Εδώ και πολλά χρόνια, η εν λόγω θεατρική ομάδα είναι γνωστή και έξω από το σχολείο στο οποίο ιδρύθηκε. Οι ηθοποιοί της έπαιξαν επανειλημμένα σε διάφορες σκηνές της πόλης, σε επιστημονικά συνέδρια, σε Ολυμπιάδες λατινικής γλώσσας και σε αρχαιολογικές ανασκαφές. Στις σχολικές τους εκδρομές στο εξωτερικό, οπωσδήποτε, πραγματοποιούν πρόβες στους ιστορικούς χώρους των πόλεων που επισκέπτονται: π.χ. στα θέατρα της Επιδαύρου και των Δελφών, ακόμα και στα ανάκτορα των Βερσαλλιών.

Η θεατρική ομάδα, κάποιες χρονιές, αριθμεί έως και 50 μαθητές Γυμνασίου, οι οποίοι, όχι μόνο παίζουν, αλλά και συνθέτουν μουσική, ζωγραφίζουν, βοηθούν στην κατασκευή σκηνικών και στολών. Πολλές φορές,



στις παραστάσεις, συμμετέχουν απόφοιτοι και καθηγητές, αλλά βασικοί ηθοποιοί είναι, βεβαίως, οι μαθητές από την 5^η έως την 11^η τάξη. Οι πρόβες λαμβάνουν χώρα τα Σάββατα, από τον Οκτώβριο έως και τον Απρίλιο. Τα παιδιά προσέρχονται στις πρόβες μετά το εξάωρο ή το επτάωρο των μαθημάτων, όμως, παρά την κούραση, έχουν την επιθυμία και βρίσκουν τη δύναμη να παίζουν και να δημιουργούν και, έτσι, γεννιέται μια παράσταση που εξασφαλίζει μια αίθουσα γεμάτη με θεατές. Συνήθως, το έργο παίζεται τρεις φορές, εντός τριών ημερών, όμως, υπάρχουν και οι εξαιρέσεις: έτσι, ο «Βυσσινόκηπος» του Τσέχοβ και ο «Επιθεωρητής» του Γκόγκολ προβλήθηκαν πέντε φο-

ρές, ενώ η τελευταία παράσταση, βασισμένη στα μονόπρακτα έργα του παραλόγου, τέσσερις φορές.

Το Κλασικό Γυμνάσιο της Αγίας Πετρούπολης δε θα ήταν κλασικό, αν ξεχνούσε την ελληνική καταγωγή της θεατρικής τέχνης. Έτσι, μεταξύ άλλων, ειδικά για τη θεατρική ομάδα, μεταφράστηκε η «Κατομουμαχία» του Βυζαντινού Θεόδωρου Προδρόμου, ενώ για το έργο «Ξένες επιστολές» χρησιμοποιήθηκαν σαράντα αποσπάσματα από τις αρχαίες επιστολές που σώθηκαν στην άμμο της Αιγύπτου. Από ό,τι γνωρίζουμε, η παράσταση «Χαρακτήρες» που βασίστηκε στο κείμενο του Θεοφράστου έγινε η πρώτη, στην ιστορία, μεταφορά του έργου στο θεατρικό σανίδι.

Η τελευταία παράσταση ήταν και η πιο δύσκολη πραγματοποιήθηκε έναν χρόνο αργότερα από το προγραμματισμένο, αφού τους πολλούς μήνες της καραντίνας «έζησε» μέσα από τις διαδικτυακές ή δια ζώσης, με περιορισμούς, πρόβες. Στις φωτογραφίες φαίνεται ότι τύχαινε έναν ρόλο να τον παίξουν διαφορετικοί ηθοποιοί, οπότε, αναγκαστικά, γινόταν αντικατάσταση ή αλλαγή προσώπων. Για πολλά από τα παιδιά, η παράσταση ήταν η τελευταία στη σχολική τους ζωή και ήταν σημαντική η ολοκλήρωση της «καριέρας» τους μέσα στην ομάδα στην οποία πρόλαβαν και έπαιξαν σε τέσσερις με πέντε μεγάλες παραστάσεις.

«Ο Πλανήτης σε έκρηξη» 6 μονόπρακτα έργα παραλόγου, 2020/2021

- Ευγένιος Ιονέσκο, «Η φαλακρή τραγουδίστρια»
- Ευγένιος Ιονέσκο, «Σκηνή για τέσσερις»
- Σλάβομιρ Μρόζεκ, «Κάρολ»
- Φερνάντο Αραμπάλ, «Πικ - νικ στο μέτωπο»
- Ευγένιος Ιονέσκο, «Το μάθημα»
- Ευγένιος Ιονέσκο, «Η οργή»